

# Rutas y Circuitos Turísticos Étnicos



## MATA'QUITO

Una aventura sin límites, en donde todo comienza con una Gran Historia



## “Transferencias Rutas Patrimoniales cuenca Mataquito”

Código BIP N°40.001.112-0

Ejecutado por la Universidad Autónoma de Chile

**Director Proyecto:** Dr. Guillermo Riquelme Silva.

**Realizan Estudio:** Mg. Alejandro Morales Yamal

Dr. Raúl Sánchez Andaur

**Financiamiento:** Gobierno Regional del Maule. FIC-MAULE.



## LAUTARO

Agua de fuego. Roca de la mar mapuche.  
Candado claro que cierra los abismos.

Lámpara de selvas que incendia y áulla.  
Es el príncipe que saltando en la cabalgadura  
matinal viene con su atavío libertario.  
Siente el corcel que lo monta el viento.  
La tierra adivina que avanza en su alborada.  
La noche habla con su mar de estrellas.

Lautaro gavián, tenías tus cien ojos clavados  
en el norte. Lautaro rayo certero de la umbría  
golpeas con tu hacha la muralla que cercena  
tu camino. Muchacho de luz, jinete de nubes  
volador subterráneo, temblor que parte el sueño  
de la Conquista. La mano aleve que se posó  
en tu hombro aún pesa y hunde nuestro cansancio.  
Guárdate la espalda Lautaro. Guárdate el brillo  
de tu carrera. Cuidado Toqui con el fuego  
que busca tu pie. Con ese frío que hace  
tiritar ti estrella. Mira ese río que refleja  
la traición del crepúsculo. Guárdate Lautaro  
guerrillero, del humo que te envuelve, de la neblina  
de la muerte. Sálvate gavián, sube a las alturas  
a tu puesto de avanzada, príncipe de tu pueblo  
despoblado, cumbre sagrada del canelo, marcha  
torrencial de los impulsos, astuto puma, volcán  
de inteligencia. Sálvate Lautaro, salta al otro  
lado de la muerte y camina con tus huestes  
como un toqui de mil brazos que reconstruyen  
la conciencia de tu Arauco.

Príncipe de la tierra no dejaste cenizas  
sino luz en tu martirio.

Y flameas en las noches de la patria.

(Fuente: “*ARMADURAS*”, Manuel Francisco Mesa Seco, 1982)

## **INDICE**

### **I.- INTRODUCCION**

**1.- Alcance del Proyecto**

### **II.- PRESENTACION DEL INFORME Y DEL TRABAJO**

**2.1- Objetivos del Informe**

**2.2- Metodología usada**

### **III.- CONSIDERACIONES INICIALES**

**3.1- Definición Conceptual de Programas, Rutas y Circuitos Turísticos**

**- Programa Turístico**

**- Las Rutas Turísticas**

**- Circuitos Turísticos**

### **IV.- SINTESIS**

**4.1- A modo de Propuesta**

**4.2- Conclusiones**

### **FUENTES CONSULTADAS**

## I.- INTRODUCCION

### 1.- Alcance del Proyecto

El proyecto se llevará a cabo en las comunas de Curepto, Licantén y Hualañé que pertenecen a la influencia de la Cuenca del río Mataquito; y contempla el estudio del Patrimonio Cultural en los territorios –en donde se llevará a cabo el proyecto-, el diseño de Rutas Patrimoniales Culturales, el desarrollo de competencias de emprendedores creativos para la innovación, el desarrollo de aplicaciones tecnológicas mediante celulares para la fortalecer la gestión de las Rutas y la implementación inicial de las Rutas Patrimoniales con vocación turística local (en un proceso de marcha blanca).

Las Rutas Culturales están asociadas al Patrimonio Cultural, están conformados por bienes culturales, situados en sus contextos históricos, culturales, sociales, geográficos y económicos. Los bienes culturales, pueden ser materiales e inmateriales, las bellas artes, las artes populares, las tradiciones, las formas de relacionarse con el medio natural, con el trabajo, los procesos productivos, el patrimonio industrial, arquitectónico, gastronómico. Estos bienes culturales están vinculados a emprendimientos creativos, territorios específicos y por ende a los procesos de desarrollo local. “Los itinerarios culturales son, en efecto contribuyen al desarrollo económico local, incluida la innovación y la competitividad de las PYME, en un número de maneras. Están contribuyendo al crecimiento del turismo cultural en sitios particulares, zonas y eventos, creando nuevas oportunidades empresariales y de empleo a través de estas actividades, así como a través de la producción y venta de libros, guías y otros productos especializados (Instituto Europeo de Itinerarios Culturales).

Los beneficiarios directos del proyecto serán emprendedores del ámbito cultural: artesanos, pequeños productores vitivinícolas con una tecnología ancestral, artesanas de lanas y greda, emprendedoras y emprendedores del área gastronómica, organizaciones y emprendedores turísticos, los que han formado parte de iniciativas desarrolladas por el CEGES y nuevos emprendedores del arte y la cultura.

En general son emprendedores y/o emprendedoras vinculados a actividades artesanales, con ingresos bajos y escasa diversificación de sus actividades productivas tradicionales, en este sentido las Rutas abren una posibilidad de ampliar las opciones de generación de ingreso y otorgan valor a sus actividades económicas habituales.

Específicamente, los beneficiarios indirectos del proyecto son: las familias de los emprendedores y emprendedoras y el comercio de las diferentes comunas los que serán beneficiado por un mayor flujo de turistas a las comunas.

Del punto territorial se combinan beneficiarios pertenecientes a las comunas de la Cuenca del Mataquito de la Región del Maule, a saber: Curepto, Licantén, Hualañé, generando una propuesta territorial que pretende identificar y diseñar Rutas Patrimoniales en las comunas mencionadas.

## II.- PRESENTACION DEL INFORME Y DEL TRABAJO

### 2.1- Objetivos del Informe

El objetivo de esta 2° etapa es la **Construcción de Rutas Patrimoniales Etnicas y su potencial para generar Circuitos Turísticos**.

Para la realización de dicho objetivo, se trazará un propósito operacional que diera cuenta del alcance de esta etapa:

El cual es:

*"Diseñar e identificar Rutas Patrimoniales Etnicas, de acuerdo a la oferta de recursos patrimoniales tangibles e intangibles, productos, servicios, ubicación geográfica y orientación de mercados, con una visión Territorial de la Cuenca del Mataquito"*

Lo anterior se desarrollará a 3 escalas:

- Nivel Local (por sectores, localidades, pueblos y/o aldeas priorizadas)
- Nivel Comunal (división política administrativa actual)
- Nivel Territorial (área de influencia del río Mataquito)

Y los productos a entregar serán:

- Informe de Avance (1)
- Informe Final

Y que podrían ser usados para generar:

- Guía Patrimonial (impresa y digital)
- Micro Documental
- Mapa Ilustrativo
- Mapa Georreferenciado

## 2.2- Metodología usada

La Metodología usada es la establecida en la propuesta técnica, y que tiene como objeto fundamental la de entrelazar la teoría con la práctica, sobre el territorio en particular. Para ello siempre se usa un análisis que va de lo general a lo particular, pero con una visión de conjunto que permita una interpretación sistémica de los problemas y de las soluciones, en torno a esta consultoría y asistencia técnica en Turismo Estratégico Territorial.

Así mismo, se privilegia la capacidad de síntesis y de exhaustividad de las variables a re-visitar y analizar.

Finalmente se definió una propuesta metodológica que relaciona las Acciones con los Productos Esperados, su Metodología, el Tiempo de ejecución y el Plan de Actividades a desarrollar.

### ACCIONES

Experiencia y Evaluación de anteriores Circuitos Turísticos Locales de la cuenca del Mataquito.

Revisión y evaluación de los Recursos Patrimoniales de la Zona.

Identificación de Productos y Servicios ofrecidos en la Zona.

Análisis de la Oferta Promocional de los Servicios Públicos y de los entes Privados.

### PRODUCTOS ESPERADOS

Documento que contenga el diseño de Rutas Patrimoniales, expresando el potencial y las limitaciones existentes para que el territorio, sus recursos turísticos objetivos, su oferta privada y pública y las características de los Recursos (sitios y expresiones) que se vinculen a Hitos o Beneficiarios asociados o individuales, al territorio de la Cuenca del Mataquito.

## METODOLOGIA EMPLEADA

- Trabajo de Gabinete (evaluación y jerarquización de los recursos patrimoniales según escala y diseño de Rutas Patrimoniales).
- Trabajo de Campo (Prueba piloto de las Rutas Patrimoniales).
- Análisis Integrado de los profesionales.

## PLAN DE ACTIVIDADES

- Recopilación Bibliográfica Documental.
- Análisis de los Documentos, Estudios y Material de Difusión del Territorio.
- Diálogo con los Actores involucrados (beneficiarios).
- Re-conocimiento en terreno de los Recursos y Rutas Patrimoniales
- Registro Fotográfico y en Video de los Hitos, Recursos y Circuitos locales.  
Hitos y Circuitos Turísticos Locales.



### III.- CONSIDERACIONES INICIALES

#### 3.1-Definición Conceptual de Programas, Rutas y Circuitos Turísticos

##### -Programa Turístico

El Programa Turístico es un producto o servicio ofrecido al turista.

Desde el punto de vista del macro-contexto, el Programa Turístico es efectivamente un producto que forma parte de un Producto Turístico mayor: el destino.

Desde el punto de vista del micro-contexto, el Programa Turístico será el producto o servicio elaborado por ella y compuesto por sub-productos o servicios-insumos, como el alojamiento, el transporte, la gastronomía, etc.

	<b>Alojamiento</b>	
<b>Transporte</b>	<b>PROGRAMA TURISTICO</b>	<b>Gastronomía</b>
	<b>Servicios</b>	

El Producto Turístico tiene por objeto satisfacer las necesidades y motivaciones del usuario, ya sea turista o excursionista.

El Programa Turístico es *"el conjunto de servicios adquiridos en un solo acto, prestados en base a un circuito pre-fijado y que se ofrece al mercado a un precio global"*.

Existen 2 grandes tipos de Programas Turísticos:

- a) aquellos que incorporan el consumo de directo de servicios y
- b) aquellos en los que el consumo es inducido y sugerido.

Los **Servicios Turísticos** pueden ser prestados en forma individual o en forma integrada.

Los Programas Turísticos tienen diferentes posibilidades de uso. Así se pueden producir **Paquetes Turísticos** y se pueden crear **Rutas Turísticas**.

### -Las Rutas Turísticas

Las Rutas Turísticas son un elemento promocional de un territorio, que está basado en un "itinerario previo" y facilita la orientación del pasajero al destino.

Al elaborar una Ruta Turística se deberán establecer algunos aspectos que formarán parte del programa:

- El objetivo final
- El productor
- Los alcances de su distribución
- El uso que le dará el pasajero
- El espacio que abarcará
- La temática que abordará
- El tipo de circuito a diagramar
- El nivel de información a suministrar.

La Ruta como todo elemento promocional, tiene fundamentalmente 2 objetivos:

- a) Objetivo Explícito: brindar información sobre las posibilidades turísticas de una determinada zona describiendo sus "atractivos", las actividades que se pueden realizar y los servicios.
- b) Objetivo Implícito: Incentivar una mayor influencia de visitantes a una determinada zona, re-orientar una corriente turística y fomentar la creación de nuevos productos o tipos de consumo en un área con un alto grado de desarrollo o proceso de saturación turística.

Estas Rutas Turísticas en su producción las desarrollarán Agencias de Viajes, Cámaras de Turismo, Asociaciones Funcionales o Territoriales, Corporaciones de Desarrollo, Juntas de Adelanto y Tours Operadores de distinta naturaleza (público, privados o mixtos).

En la programación de estas Rutas Turísticas hay 2 etapas:

- 1) Se parte de la política turística vinculados al desarrollo- y a la oferta en busca de un segmento o nicho de demanda con posibilidades de viajar al destino.
- 2) Se parte del análisis del perfil del probable consumidor / cliente / turista definido en la etapa anterior con la información recogida sobre sus gustos, afinidades y necesidades.

Por lo tanto se procederá a establecer la oferta a fin de obtener un mejor aprovechamiento de su capacidad productiva.

Para el pasajero o el turista, la **Ruta Turística tiene un uso informativo; es la descripción del recorrido por un determinado destino o parte del mismo**. Pasa a ser la "*Guía del Viajero*".

Una Ruta Turística se desarrolla sobre un espacio geográfico reducido en tamaño. No obstante, puede llegar a ser local, subregional o regional. Los límites se definen en forma artificial. Pueden coincidir con zonas geográficas o temáticas. Pueden ser lineales o circulares, etc.

Una Ruta Turística difundida y aceptada por la demanda, pasa a ser el itinerario de un paquete turístico.

Finalmente, las Rutas Turísticas tienen como finalidad informar sobre los recursos ( a veces atractivos) y servicios turísticos localizados en un área específica, sin que existan fines de lucro directamente involucrados.

## -Los Circuitos Turísticos

Corresponde a una "vía de conexión" (ruta) cuya función es importante para vincular zonas y áreas turísticas. El área de influencia del "corredor" se extiende, según sus características hasta varios kilómetros, dependiendo de los recursos y/o atractivos que sea posible visitar desde la ruta principal.

Es un "eje de comunicaciones" entre dos o más centros turísticos, que presenta en esquema longitudinal un "alineamiento de instalaciones turísticas".

## IV.- SINTESIS

### **-Factibilidad de Circuitos Turísticos Territoriales, Comunales y/o Locales**

Los Hitos Patrimoniales con vocación turística étnica del territorio de la Cuenca del Mataquito (perteneciente al secano costero interior del Maule Norte) son:

1.-Tambo Inka / Corral de Piedra  
(Pequén – Huaquén)

2.-Plaza y monolito a Lautaro  
(Peteroa-Mataquito)

.....  
1.-Cerro Chiripilko  
(Parque Lautaro)

2.-Enterratorio Indígena de Peralillo de Gonza

3.-Tambo Inka / Corral de Piedra (Alto Caune)

4.-Enterratorio Indígena de alto Caune

5.-Enterratorio Indígena de Gualleco

6.-Enterratorio Indígena de Lora

7.-Cabaña Ruka Licantén

8.-Enterratorio y Museo de Curepto

- 9.-Sitio de Calpún
- 10.-Mirador de Llongocura: Brújula del Arte
- 11.-Enterratorio Indígena de Llongocura: sector las Animas
- 12.-Sitio de Batalla de Lautaro en La Trinchera
- 13.-Sitio de Coipué
- 14.-Pueblo de Batuco
- 15.-Pirca, sector Remolino (Gonza)
- 16.-Piedra del Indio, La Trinchera
- 17.-Piedra Tacita, Pununquén
- 18.-Piedras Auca, Caune
- 19.-Enterratorio Indígena de Limávida
- 20.-Enterratorio Indígena de Huenchullamí
- 21.-Pirca Indígena de Huilmapu / Hualmapu – Apacheta
- 22.-Centro Cultural Los Escalones
- 23.-Rukas Llongocura: Hector Fuentes
- 24.-Cueva La Trinchera, Puente Mataquito
- 25.- Piedra Tacita, Orilla de Limávida-Tonlemono

**HITOs PATRIMONIALEs MATERIALEs INMUEBLEs  
CON POTENCIAL DE TURISMO CULTURAL**

<b>HUALAÑE</b>	<b>LICANTEN</b>	<b>CUREPTO</b>
Cerro Chiripilko (Parque Lautaro)	Centro Cultural Los Escalones	Enterratorio Indígena de Gualleco
Enterratorio Indígena de Peralillo de Gonza	Enterratorio Indígena de Lora	Enterratorio y Museo de Curepto
Pirca, sector Remolino (Gonza)	Cabaña Ruka Licantén	Sitio de Calpún  Mirador de Llongocura
Enterratorio Indígena de alto Caune		Enterratorio Indígena de Llongocura
Tambo Inka / Corral de Piedra (Alto Caune)		Sitio de Batalla de Lautaro en La Trinchera
Piedras Auca, Caune		Pueblo de Batuco  Piedra del Indio, La Trinchera  Piedra Tacita, Pununquén  Enterratorio Indígena de Limávida  Enterratorio Indígena de Huenchullamí  Pirca Indígena de

		<p>Hualmapu</p> <p>Rukas Llongocura: Hector Fuentes</p> <p>Cueva La Trinchera, Puente Mataquito</p> <p>Piedra Tacita, Orilla de Limávida-Tonlemo</p>
--	--	--



A ellos se deben sumar las expresiones inmateriales tangibles de carácter étnico:

- 1.-Conmemoración de la Muerte de Leftrarú, Cerro Chiripilko
- 2.-Fiesta de Los Negros, Lora
- 3.-Luz María Miranda, Tejedora Mapuche, Hualañé
- 4.-María Cecilia Morales, greda, Hualañé
- 5.-Manuel Miño; coligue, Chiripilko, Hualañé
- 6.-Alicia Miranda, Tejedora Mapuche, Hualmapu, Curepto
- 7.-María González Muñoz y Angélica Veas González, Alfarera, Curepto
- 8.-Pablo Milton Herrera Alvarado, Buscador de Agua, El Guindo, Curepto
- 9.-Flor María Vergara Arenas, Composedora de Huesos, Hornillo abajo, Curepto
- 10.-Emiliana del Carmen Herrera Herrera, Sanadora Natural, Curepto
- 11.-Demofilia del Carmen Valenzuela Velasco, Santiguadora, Curepto

**HITOs PATRIMONIALES INMATERIALES TANGIBLES  
CON POTENCIAL DE TURISMO CULTURAL**

<b>HUALAÑE</b>	<b>LICANTEN</b>	<b>CUREPTO</b>
<p>Conmemoración de la Muerte de Leftraru, Cerro Chiripilko</p> <p>Luz María Miranda, Tejedora Mapuche, Hualañé</p> <p>María Cecilia Morales, greda, Hualañé</p> <p>Manuel Miño; coligue, Chiripilko, Hualañé</p>	<p>Fiesta de Los Negros, Lora</p>	<p>Alicia Miranda, Tejedora Mapuche, Hualmapu</p> <p>María González Muñoz y Angélica Veas González, Alfarera</p> <p>Pablo Milton Herrera Alvarado, Buscador de Agua, El Guindo</p> <p>Flor María Vergara Arenas, Componedora de Huesos, Hornillo abajo</p> <p>Emiliana del Carmen Herrera Herrera, Sanadora Natural</p> <p>Demofilia del Carmen Valenzuela Velasco, Santiguadora</p>

**MATRIZ**  
**EVALUACION**  
**RECURSOS PATRIMONIALES MATERIALES INMUEBLES**

RECURSO / INDICADOR	Información o Difusión	Acceso	Valor Cultural o Natural	Significado Histórico / Biodiversidad	Belleza Estética	Relato	Equipa- miento	Prestigio (imagen singular)	Ocio o contemplación	Diversión o recreación	<b>EVALUACION FINAL</b>
Escultura "Lautaro" Plaza S. Familia	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	<b>26</b>
Tambo Inka / Corral de Piedra (Pequén – Huaquén)	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	<b>25</b>
Plaza y monolito a Lautaro (Peteroa-Mataquito)	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	<b>25</b>
1.-Cerro Chiripilko (Parque Lautaro)	3	2	2	3	2	3	1	2	2	2	<b>22</b>
2.-Enterratorio Indígena de Peralillo de Gonza	1	3	3	3	2	3	2	1	2	2	<b>22</b>
3.-Tambo Inka / Corral de Piedra (Alto Caune)	1	2	3	3	3	3	2	1	2	1	<b>21</b>
4.-Enterratorio Indígena de alto Caune	1	2	2	3	2	2	1	1	1	1	<b>21</b>
5.-Enterratorio Indígena de Gualleco	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	<b>20</b>
6.-Enterratorio Indígena de Lora	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	
7.-Cabaña Ruka Licantén	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	<b>26</b>
8.-Enterratorio y Museo de Curepto	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	<b>25</b>
9.-Sitio de Calpún	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	<b>16</b>
10.-Mirador de	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	<b>18</b>

Llongocura												
11.-Enterratorio Indígena de Llongocura	1	1	2	3	1	3	1	1	1	1	1	<b>15</b>
12.-Sitio de Batalla de Lautaro en La Trinchera	2	1	2	3	1	3	1	1	1	1	1	<b>16</b>
13.-Pueblo de Batuco	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	<b>24</b>
14.-Pirca, sector Remolino (Gonza)	1	3	1	2	2	2	1	1	1	1	1	<b>15</b>
15.-Piedra del Indio, La Trinchera	1	2	2	3	2	3	1	2	2	2	2	<b>20</b>
16.-Piedra Tacita, Pununquén	1	2	3	3	3	3	1	2	2	2	2	<b>22</b>
17.-Piedra Tacita y Auca, Caune	1	1	3	3	2	2	1	2	2	2	2	<b>19</b>
18.-Enterratorio Indígena de Limávida	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	<b>22</b>
19.-Enterratorio Indígena de Huenchullamí	3	2	3	3	2	3	1	3	2	2	2	<b>24</b>
20.-Pirca Indígena de Hualmapu	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	<b>13</b>
21.-Centro Cultural Los Escalones	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	<b>26</b>
22.-Taller Cultural Etnico Idahue	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	<b>26</b>
23.-Rukas Llongocura: Hector Fuentes	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	<b>19</b>
24.-Cueva La Trinchera, Puente Mataquito	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	<b>15</b>
25.- Piedra Tacita, Orilla de Limávida-Tonlema	1	2	3	3	3	3	1	2	2	1	1	<b>22</b>

#### ESCALA DE EVALUACION:

- 1: Baja
- 2: Media
- 3: Alta

Después de la aplicación de la Matriz de Evaluación, se desprende jerarquizadamente el siguiente listado de Recursos Patrimoniales Materiales Inmuebles identificados:

1°.- Escultura “Lautaro” Plaza S. Familia- Cabaña Ruka Licantén- Centro Cultural Los Escalones-Taller Cultural Etnico Idahue

2°.- Plaza y monolito a Lautaro (Peteroa-Mataquito)- Enterratorio y Museo de Curepto- Tambo Inka / Corral de Piedra (Pequén – Huaquén)

3°.- Pueblo de Batuco- Enterratorio Indígena de Huenchullamí-

4°.- Cerro Chiripilko (Parque Lautaro)- Enterratorio Indígena de Peralillo de Gonza- Enterratorio Indígena de Limávida- Piedra Tacita, Pununquén-Piedra Tacita Tonlema-Orilla de Limávida

5°.- Tambo Inka / Corral de Piedra (Alto Caune)- Piedra del Indio, La Trinchera

En donde, se puede apreciar que la mayoría de ellos pertenecen a la comuna de Curepto, seguidos por los de las comuna de Licantén y Hualañé, a los que se les debe agregar –inevitablemente por su significación y puesta en valor- los pertenecientes a la comuna de Sagrada Familia. Llama la atención que esta jerarquización quedan muy bien rankeados los Recursos Patrimoniales asociados a los lugares que actúan como centros culturales, recreaciones étnicas y monumentos conmemorativos; los que integran muy bien al proponer alguna Ruta y/o Circuito Temático.

**EVALUACION  
DE RECURSOS PATRIMONIALES MATERIALES INMUEBLES  
CON POTENCIAL DE TURISMO CULTURAL**

<b>HUALAÑE</b>	<b>LICANTEN</b>	<b>CUREPTO</b>	<b>SAGRADA FAMILIA</b>
	<p>Centro Cultural Los Escalones</p> <p>Cabaña Ruka Licantén</p> <p>Taller Cultural Etnico Idahue</p>		Escultura a Lautaro
		Enterratorio y Museo de Curepto	Plaza y monolito a Lautaro (Peteroa-Mataquito)
		<p>Pueblo de Batuco</p> <p>Enterratorio Indígena de Huenchullamí</p>	Tambo Inka / Corral de Piedra (Pequén – Huaquén)
<p>Cerro Chiripilko (Parque Lautaro)</p> <p>Enterratorio Indígena de Peralillo de Gonza</p>		<p>Enterratorio Indígena de Limávida</p> <p>Piedra Tacita, Pununquén</p> <p>Piedra Tacita de Tonlemono</p>	
Tambo Inka / Corral de Piedra (Alto Caune)		Piedra del Indio, La Trinchera	

La comprensión del Maule Étnico debe ser asumido desde dos ópticas, la que nos develan los estudios arqueológicos y antropológicos que ubican y ponen en valor las huellas de los pobladores ancestrales; y los registros escritos que los conquistadores hispanos dejaron a consecuencia de la implantación de un nuevo modelo cultural.

Los primeros son escasos debido a que los pueblos originarios asociados fueron esencialmente cazadores – recolectores, para evolucionar hasta actividades agrarias (ganadería menor y agricultura) con asentamiento precario, por lo que los vestigios están constituidos por depósitos residuales de consumo (conchales) y piezas o partes de ellas asociadas a dichas prácticas, **en base a los cuales se ha construido un discurso explicativo, que hasta el momento tiene muchos vacíos.**

Hay un segundo momento en esta óptica, que dice relación con el probable asentamiento de comunidades de mitimaes enviada por el Inca para civilizar a los pueblos del confín del Collasuyu, **que no ha sido abordado por la arqueología con la misma decisión que en zonas más al norte**, aunque subsiste en el imaginario local la presencia de aquella alta cultura, basado en apreciaciones lingüísticas, toponímicas y culinarias, asociándole como propias algunas construcciones que no están datadas y científicamente trabajadas.

Los documentos hispanos son más factibles de ser pesquisados ya que su data no supera el siglo XVI, y están constituidos por crónicas militares, repartimientos de indios, matriculas de pueblos, documentos relativos a actos privados y públicos (compraventa, cuentas de obrajes, juicios, etc.) y eclesiásticos (visitas de los obispos y registros vitales), **en base a los cuales se han realizado diversos estudios, sin un norte claro ya que dependen de los intereses de los investigadores. Esta es una tarea factible que queda por hacer.**

**La figura emblemática de la ruta étnica sería, sin duda, Leftrarú, que está asumida por las comunidades como propia, aunque se observe hoy mas rodeada de mitos que certezas.** Por ello, es recomendable para dar consistencia a la propuesta de una ruta ancestral, que los municipios involucrados promuevan y apoyen estudios arqueológicos e históricos sistemáticos y bien definidos, que entreguen insumos para una más sólida construcción del relato.

## 5.1- A modo de Propuesta

Para llegar a establecer una propuesta de Circuitos Turísticos, se desarrolló un análisis integral de todos los elementos que de alguna manera directa e indirectamente influyen en el desarrollo del mismo.

ELEMENTOS DE ANALISIS		
Recursos	Accesibilidad Vial	Beneficiarios
Medio Ambiente	CIRCUITOS TURISTICOS	Actividades Turísticas
Productos y Servicios	Infraestructura y Equipamiento	Transporte y locomoción

Así mismo, de los Recursos Patrimoniales (tangibles e intangibles) del territorio se estableció una "revisión crítica" de los resultados vividos en las experiencias de levantamiento de información en terreno o en situ. Así mismo, se sumó los resultados del Diagnóstico de los Recursos Patrimoniales en su conjunto.

Nivel de Organización	Encadenamiento	Nivel de Servicios
Oportunidad y pertinencia	HITOS TURISTICOS	Entorno Inmediato
Promoción local	Conocimiento	Productos ofrecidos



En donde la mayoría de la oferta turística compuesta por los beneficiarios es completamente "estacional", "desarticulada", "discontinua" e "improvisada" en algunos casos. No se conocen entre ellos, y por lo tanto no se aprovechan en términos de espacio y (des) organización. También, se requiere una fuerte "coordinación" con los organismos públicos.

Hace falta incorporar más artesanos y folcloristas a los Recursos Patrimoniales con potencial Turísticos.

Los Circuitos Turísticos Etnicos que a continuación se presentan, sólo proponen la visita de los Recursos Patrimoniales presentes en la cuenca del río Mataquito (que en algunos casos son considerados "Atractivos" y otros están en vías de serlo) y que deben ser complementadas por los servicios de alojamiento, alimentación y transporte. Estos Circuitos son flexibles, ya que permiten reconocerlos desde oriente a poniente o viceversa.

CIRCUITO: “Siguiendo la Huella de Lautaro” (versión 1)

**Parcela 16 Colin S.Familia (Vinos Lautaro)-Escultura “Lautaro” Plaza S. Familia- Plaza y monolito a Lautaro (Peteroa-Mataquito)- Cerro Chiripilko (Parque Lautaro)-Taller Cultural Etnico Idahue- Cabaña Ruka Licantén- Centro Cultural Los Escalones**

\*\*\* Visita: Vino Lautaro (Parcela 16 Colín, S.Familia)

\*\*\* Regalo: Vino Lautaro

CIRCUITO: “Siguiendo la Huella de Lautaro” (versión 2)

**Parcela 16 Colin S.Familia (Vinos Lautaro)-Escultura “Lautaro” Plaza S. Familia- Plaza y monolito a Lautaro (Peteroa-Mataquito)- Cerro Chiripilko (Parque Lautaro)-Taller Cultural Etnico Idahue- Cabaña Ruka Licantén- Centro Cultural Los Escalones- Museo Histórico de Curepto-Sala y venta de Artesanía de Curepto**

\*\*\* Visita: Vino Lautaro (Parcela 16 Colín, S.Familia)

\*\*\* Regalo: Vino Lautaro

CIRCUITO: “Descubriendo a los antiguos Promaucaes”

**Centro Cultural Los Escalones- Piedra Tacita, Pununquén-Piedra del Indio, La Trinchera- Museo Histórico de Curepto**

CIRCUITO: “Viajando por el sendero de los Pueblos Originarios”

**Parcela 16 Colin S.Familia (Vinos Lautaro)-Escultura “Lautaro” Plaza S. Familia- Plaza y monolito a Lautaro (Peteroa-Mataquito)- Tambo Inka / Corral de Piedra (Pequén – Huaquén)-Cerro Chiripilko (Parque Lautaro)-Cementerio Rural de La Huerta- **Taller Cultural Etnico Idahue- Cabaña Ruka Licantén- Centro Cultural Los Escalones- Lora-Museo Histórico de Curepto-Sala y venta de Artesanía de Curepto** Piedra Tacita, Pununquén-Piedra del Indio, La Trinchera-Centro Cultural Llongocura-Ruka Nativa de Tabunco**

\*\*\* Visita: Visita Iglesia Lora

\*\*\* Participación: Fiesta Religiosa de Lora

PUBLICO-OBJETIVO:

Parejas Jóvenes Profesionales, sin hijos, Vehículo propio, NSE ABC1 y 2  
Profesionales Jóvenes Adultos, NSE ABC1 y 2 (académicos e investigadores)

-----

Esta propuesta de Circuitos es bastante realista y no quiere comprometerse a nada de lo que no se puede ofrecer desde la oferta del **Turismo Rural** con asiento en la comunidad local; con una vocación de un "turismo vivencial", apegado a un Turismo de Fines Especiales (en algunos casos) y a un Turismo Costumbrista en otros, que permita el descanso, la contemplación del medio, la relación con el campo chileno y la degustación de algunos productos de la zona.

Nada se aleja de la "Imagen del Territorio" del Chile Profundo.

Todo lo contrario, se trata de establecer conexiones entre los Recursos Patrimoniales (con potencial Turísticos) existentes, Motivaciones eventuales de Turistas, Características de los Hitos (beneficiarios) Patrimoniales-Turísticos, Costos y Tiempos de estadía.

No se incorporan algunas especificaciones, ya que eso corresponde básicamente a un Itinerario del Recorrido, Programa o Paquete Turístico; que un operador debe perfeccionar y/o validar, además de poderlo articular.

Son ideas de futuros Circuitos, que requieren ser planificados con los oferentes, pero que tienen la virtud de ser completamente "realizables". Estos se pueden ampliar o disminuir (son flexibles) a otras comunas vecinas como complemento de la oferta total (como lo sería la inclusión de la comuna de Penciahue, Sagrada Familia y Vichuquén).

No se incorporaron otros Recursos / Atractivos Turísticos Culturales o Naturales, ya que varían según las características específicas de la demanda y de la sensibilidad sobre algunos temas en particular.

En todo caso, se podrían articular Circuitos a través de algunos eventos: Cabalgatas, Cicletadas, Bajadas en Río, etc. que podrían potenciar dicha oferta turística patrimonial.

## FICHA DE CIRCUITOS TURISTICOS

N°1

### " Por la Huella de Lautaro "

<b>Principales tramos del Circuito</b>
Sagrada Familia-Peteroa-Pequén-Huaquén-Tonlemono-Constantué-Paula-Docamávida-Paraguay-Calpún-Lora-Licantén-Depún-La Trinchera-Huenchullamí-Pununquén-Curepto-Llongocura-Gualleco-Batuco-Corinto (Pocoa).
<b>Accesos al Circuito</b>
Por vía terrestre, por locomoción propia o bien dentro de un tour (a través de la Ruta 5 Sur y/o de la Línea Férrea). También se puede realizar en bicicleta o a caballo (por tramos).
<b>Principales Hitos del Circuito</b>
<u>Sagrada Familia</u> : Escultura <u>Peteroa</u> : Monolito
<b>Centros Poblados de Importancia al Circuito</b>
Sagrada Familia-Huaquén-Licanten-Curepto-Gualleco-Corinto
<b>Capacidad de Alojamiento del Circuito</b>
20 habitaciones, con 20 camas y 6 cabañas

<b>Intensidad de Uso Turístico</b>	
Muy alta (en la fecha del tercer domingo de Octubre, Fiesta Religiosa, Lora)	
Baja durante el resto del año	
<b>Perfil de la Demanda del Circuito</b>	
Segmento de edades Jóvenes Adultos	Extranjeros sin hijos
Principales Motivaciones	Aventura, historia, folclore, tradiciones, degustación, otros
Productos y sub-productos artesanía	Paisaje, río, arquitectura, gastronomía local, religiosidad,
Duración Sugerida:	1 a 2 días
<b>Idea de Itinerario o Tour</b>	

## **DIA 1**

Salida desde Talca o Curicó

City tour por la ciudad de Sagrada Familia y/o viña del “vino Lautaro”

Visita a la Plaza y Escultura de Lautaro en Sagrada Familia

Visita al Monolito a Lautaro en Peteroa

Visita al Tambo de Huaquén

Visita Mirador en Docamávida del río Mataquito

Almuerzo en las cabañas Ruka Licantén

Alojamiento en las cabañas Ruka Licantén

## **DIA 2**

Desayuno en las Cabañas Ruka Licantén

Visita al Centro Cultural Los Escalones y la Iglesia de Lora  
(con degustación gastronómica étnica)

Visita a Piedra del Indio, La Trinchera

Visita a Piedras Tacitas de Pununquén

City Tour Pueblo de Curepto

Visita Museo Histórico Religioso

Visita tienda de Artesanía en la Plaza  
Almuerzo “Donde Quelito” en Curepto  
Visita Mirador Llongocura  
Visita al Centro Cultural Llongocura  
Visita Ruka Nativa de Batuco  
City Tour por Gualleco (Baños termales)  
Llegada a Corinto (Pocóa), recepción en la “Posada de Corinto”

## N°2

### *" Por la Huella de Lautaro Indómito "*

<b>Principales tramos del Circuito</b>
Corinto (Pocóa)-Batuco-Gualleco-Llongocura-Curepto-Pununquén-La Trinchera-Huenschullamí-Depún-Licantén-Lora-Calpún-Paraguay-Docamávida-Paula-Constantué-Tonlemono-Huaquén-Pequén-Peteroa-Sagrada Familia
<b>Accesos al Circuito</b>
Por vía terrestre, por locomoción propia o bien dentro de un tour (a través de la Ruta 5 Sur y/o de la Línea Férrea). También se puede realizar en bicicleta o a caballo (por tramos).



<b>Principales Hitos del Circuito</b>	
<u>Sagrada Familia:</u> Escultura	
<u>Peteroa:</u> Monolito	
<b>Centros Poblados de Importancia al Circuito</b>	
Sagrada Familia-Huaquén-Licanten-Curepto-Gualleco-Corinto	
<b>Capacidad de Alojamiento del Circuito</b>	
20 habitaciones, con 20 camas y 6 cabañas	
<b>Intensidad de Uso Turístico</b>	
Muy alta (en la fecha del tercer domingo de Octubre, Fiesta Religiosa, Lora)	
Baja durante el resto del año	
<b>Perfil de la Demanda del Circuito</b>	
Segmento de edades Jóvenes	Extranjeros sin hijos
Principales Motivaciones	Aventura, historia, folclore, tradiciones, degustación, otros
Productos y sub-productos artesanía	Paisaje, río, arquitectura, gastronomía local, religiosidad,
Duración Sugerida:	1 a 2 días

### Idea de Itinerario o Tour

#### **DIA 1**

Salida desde Talca o Curicó

Llegada a Corinto (Pocóa), recepción en la “Posada de Corinto”

City Tour por Gualleco

Visita Ruka Nativa de Batuco

Visita Mirador Llongocura

Visita al Centro Cultural Llongocura

Almuerzo “Donde Quelito” en Curepto

Visita Museo Histórico Religioso

Visita tienda de Artesanía en la Plaza

City Tour Pueblo de Curepto

Visita a Piedras Tacitas de Pununquén

Visita a Piedra del Indio, La Trinchera

Visita al Centro Cultural Los Escalones y la Iglesia de Lora  
(con degustación gastronómica étnica)

Alojamiento en las cabañas Ruka Licantén

## **DIA 2**

Desayuno en las Cabañas Ruka Licantén

Almuerzo en las cabañas Ruka Licantén

Visita Mirador en Docamávida del río Mataquito

Visita al Tambo de Huaquén

Visita al Monolito a Lautaro en Peteroa

Visita a la Plaza y Escultura de Lautaro en Sagrada Familia

City tour por la ciudad de Sagrada Familia y viña del “vino Lautaro”

N°3

*" Por la Huella de Lautaro Indómito "*

<b>Principales tramos del Circuito</b>
Sagrada Familia-Peteroa-Pequén-Huaquén-Chiripilco-Hualañe-Idahue-Licantén-Los Escalones-Lora-Depún-Huenchullamí-Pununquén-Curepto-Llongocura-Gualleco-Batuco-Corinto (Pocoa).
<b>Accesos al Circuito</b>
Por vía terrestre, por locomoción propia o bien dentro de un tour (a través de la Ruta 5 Sur y/o de la Línea Férrea). También se puede realizar en bicicleta o a caballo (por tramos).
<b>Principales Hitos del Circuito</b>
<u>Sagrada Familia:</u> Escultura a Lautaro
<u>Peteroa:</u> Monolito
<u>Hualañe:</u> Cerro Chiripilko
<b>Centros Poblados de Importancia al Circuito</b>
Sagrada Familia-Huaquén-Hualañe-Licantén-Curepto-Gualleco-Corinto
<b>Capacidad de Alojamiento del Circuito</b>
20 habitaciones, con 20 camas y 6 cabañas

<b>Intensidad de Uso Turístico</b>	
Muy alta (en la fecha del tercer domingo de Octubre, Fiesta Religiosa, Lora)	
Baja durante el resto del año	
<b>Perfil de la Demanda del Circuito</b>	
Segmento de edades Jóvenes	Extranjeros sin hijos
Principales Motivaciones	Aventura, historia, folclore, tradiciones, degustación, otros
Productos y sub-productos artesanía	Paisaje, río, arquitectura, gastronomía local, religiosidad,
Duración Sugerida:	1 a 2 días
<b>Idea de Itinerario o Tour</b>	

## **DIA 1**

Salida desde Talca o Curicó

City tour por la ciudad de Sagrada Familia y viña del “vino Lautaro”

Visita a la Plaza y Escultura de Lautaro en Sagrada Familia

Visita al Monolito a Lautaro en Peteroa

Visita al Tambo de Huaquén

Visita al Cerro Chiripilco

Almuerzo en Restauran “Sebago”

Visita a Taller Cultural Etnico de Idahue

Visita y Alojamiento en las cabañas Ruka Licantén

## **DIA 2**

Desayuno en las Cabañas Ruka Licantén

Visita al Centro Cultura Los Escalones y la Iglesia de Lora  
(con degustación gastronómica étnica)

Visita a Piedra del Indio, La Trinchera

Visita a Piedras Tacitas de Pununquén

City Tour Pueblo de Curepto

Visita Museo Histórico Religioso

Visita tienda de Artesanía en la Plaza

Almuerzo “Donde Quelito” en Curepto

Visita Mirador Llongocura

Visita al Centro Cultural Llongocura

Visita Ruka Nativa de Batuco

City Tour por Gualleco

Llegada a Corinto (Pocóa), recepción en la “Posada de Corinto”

#### N°4

### *“ Por la Huella de Lautaro Indómito ”*

#### **Principales tramos del Circuito**

Corinto (Pocóa)-Batuco-Gualleco-Llongocura-Curepto-Pununquén-La Trinchera-Huenschullamí-Depún-Lora-Los Escalones-Licantén-Idahue-Hualañé-Chiripilco-Huaquén-Pequén-Peteroa-Sagrada Familia

#### **Accesos al Circuito**

Por vía terrestre, por locomoción propia o bien dentro de un tour (a través de la Ruta 5 Sur y/o de la Línea Férrea). También se puede realizar en bicicleta o a caballo (por tramos).

<b>Principales Hitos del Circuito</b>	
<u>Sagrada Familia:</u> Escultura	
<u>Peteroa:</u> Monolito	
<u>Hualañé:</u> cerro Chiripilko	
<b>Centros Poblados de Importancia al Circuito</b>	
Sagrada Familia-Huaquén-Hualañé-Licanten-Curepto-Gualleco-Corinto	
<b>Capacidad de Alojamiento del Circuito</b>	
20 habitaciones, con 20 camas y 6 cabañas	
<b>Intensidad de Uso Turístico</b>	
Muy alta (en la fecha del tercer domingo de Octubre, Fiesta Religiosa, Lora)	
Baja durante el resto del año	
<b>Perfil de la Demanda del Circuito</b>	
Segmento de edades Jóvenes	Extranjeros sin hijos
Principales Motivaciones	Aventura, historia, folclore, tradiciones, degustación, otros
Productos y sub-productos artesanía	Paisaje, río, arquitectura, gastronomía local, religiosidad,



Duración Sugerida: 1 a 2 días

### Idea de Itinerario o Tour

#### **DIA 1**

Salida desde Talca o Curicó

Llegada a Corinto (Pocóa), recepción en la “Posada de Corinto”

City Tour por Gualleco

Visita Ruka Nativa de Batuco

Visita Mirador Llongocura

Visita al Centro Cultural Llongocura

Almuerzo “Donde Quelito” en Curepto

Visita Museo Histórico Religioso

City Tour Pueblo de Curepto

Visita tienda de Artesanía en la Plaza

Visita a Piedras Tacitas de Pununquén

Visita a Piedra del Indio, La Trinchera

Visita al Centro Cultura Los Escalones y la Iglesia de Lora  
(con degustación gastronómica étnica)

Visita y Alojamiento en las cabañas Ruka Licantén

**DIA 2**

Desayuno en las Cabañas Ruka Licantén

Visita a Taller Cultural Etnico de Idahue

Almuerzo en Restauran “Sebago”

Visita al Cerro Chiripilco

Visita al Tambo de Huaquén

Visita al Monolito a Lautaro en Peteroa

Visita a la Plaza y Escultura de Lautaro en Sagrada Familia

City tour por la ciudad de Sagrada Familia y viña del “vino Lautaro”

Probablemente se podrían incorporar otros territorios, productos o servicios, tanto a la "entrada" y/o "salida" de los Circuitos propuestos. Como por ejemplo los vinculados a las comunas de Péncahue, Sagrada Familia, Vichuquén; (pero mientras estos no se transformen en verdaderos Circuitos o Rutas Turísticas) no se pueden incorporar como tales. Acá es fundamental, el rol de los privados y el de los Tours Operadores en su relación e inversión en el medio (tanto físico-natural como humano-sociocultural).

## 5.2-Conclusiones

El Turista actual viaja para formar "parte" del lugar o destino elegido. Al visitar un territorio (a través de cualquier modalidad) busca y espera acceder al disfrute y uso de los recursos (a veces considerados "atractivos") turísticos y a relacionarse con el medio ambiente, que no solamente es el espacio físico (su flora, su fauna) sino también su gente, sus costumbres, sus pensamientos, su vida cotidiana.

Por otra parte, el "producto destino" no es uno y monolítico, sino que se compone de otros sub-productos, casi siempre organizados y operados, por distintos actores económicos y sociales; es la suma de un gran número de iniciativas público y privadas.

Si bien es cierto que este territorio no es un "producto-destino", sino más bien es un "lugar de paso", una "zona intermedia" a destinos de mayor relevancia y jerarquía es difícil "romper" con ese "círculo vicioso" a menos que se generen grandes "proyectos de inversión", que permitan crear y construir -por sí solos- verdaderos "Atractivos Turísticos" y transformarse en el mediano plazo, en Productos-Destino.

Eso lo lleva a ser una "Zona poco Consolidada" turísticamente, que no puede competir con las demás Zonas de Primera Categoría.

Además, que la promoción de este "Chile Profundo" (con sus recursos objetivos, su planta turística deficiente, su accesibilidad vial mejorada, etc), debe ser a través del "**descubrimiento del Turismo Rural**" en la Zona, asociados a otros productos de excelencia, como lo serían las Rutas del Vino (y de sus viñas representantes) y los Monumentos Nacionales presentes, como elementos marginales y adicionales. A menos que hubiera otro tipo de inversiones emblemáticas, como las ya establecidas en la Estrategia de Desarrollo Turístico para el Territorio o Pladetur realizados recientemente.

Así surge la idea del FAM-TUR, que es una oferta de Circuitos Turísticos basados en una propuesta del "Turismo Familiar", única posibilidad de promocionar el territorio con el des-nivel de emprendimientos de nuestro beneficiarios seleccionados.

Finalmente, existe un tremendo "potencial turístico" en la zona, pero mientras que no surjan una mayor y una mejor planta turística coherente con este "Chile Profundo" (Curepto, Licantén y Hualañé), una intervención en términos de fortalecimiento de la comunidad local (capacitación y asistencia técnica continua) y una inter-relación horizontal entre las iniciativas productivas y turísticas de primer nivel, los gobiernos locales, los tours operadores y las eventuales agrupaciones turísticas de base, todo esfuerzo será en vano.

Conviven en un mismo Territorio, el de la cuenca del Río Mataquito del Secano Interior; 2 mundos bi-polares; unos con mucho capital y ayuda estatal, con inteligencia y tecnología de punta y otro deprimido, pobre, con mucha voluntad pero sin recursose iniciativa propia, que algunos casos requiere de la asistencialidad del Estado.

Quizás hace falta investigar más sobre la zona para explorar su riqueza arqueológica, histórica y paleontología y re-descubrir aquellos elementos, atributos o recursos que sean únicos y singulares en el mundo, para que se proyecten como legítimos "Atractivos Turísticos", y se convierta en un Territorio Destino.

## FUENTES CONSULTADAS

- "TURISMO Y PATRIMONIO EN EL SIGLO XXI"**, Schlüter y Norrild., CIET, 2002
  - "TURISMO CULTURAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE, ANALISIS DE AREAS PATRIMONIALES"**, Varios Autores, U.Murcia, 2001.
  - "TURISMO CULTURAL: UNA OPORTUNIDAD PARA EL DESARROLLO LOCAL.GUIA METODOLOGICA"**, Varios autores, SERNATUR, 2014.
  - "TURISMO E PATRIMONIO CULTURAL"**, Pedro Paulo Funari y Jaime Pinski, 2005
  - "EL PATRIMONIO HISTORICO Y ARQUEOLOGICO: VALOR Y USO"**, Josep Ballart, 2010.
  - "GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL"**, Josep Ballart y Jordi Juan i Tresserras, 2015,
  - "GESTION DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO"**, Amalia Pérez-Juez Gil, 20015
  - "PATRIMONIO Y PUEBLOS INDIGENAS"**, Varios autores, CIIR-Pehuén, 2016.
  - "PATRIMONIO CULTURAL. INTEGRACION Y DESARROLLO EN AMERICA LATINA"**, Gonzalo Castellanos, F.C.E. 2010
  - "NUESTROS CAMINOS, GUIA PRACTICA DE MONUMENTOS NACIONALES DE LA REGION DEL MAULE"**, Alejandro Style, 2005
  - "UNA MIRADA SISTEMICA SOBRE LAS PRIMERAS CAPILLAS E IGLESIAS DE LA REGION DEL MAULE"**, Alvaro Labra, 2010
  - "GLOSARIO ETIMOLOGICO ORIGINARIO"**, F.Armengol Valenzuela, 1918
- 
- **"TURISMO ACTIVO RURAL"**, Comunidad de Madrid, 1997.
  - **"TURISMO Y GESTION MUNICIPAL"**, Asociación Chilena de Municipalidades, Sernatur y DSE, Serie 9, 1997.
  - **"CIRCUITOS TURÍSTICOS. PROGRAMACIÓN Y COTIZACIÓN"**, Nelida Chan, 1994.
  - "TURISMO, IMAGENS E IMAGINARIOS"**, Susana Gastal, 2005
  - "MARKETING TURISTICO"**, Roberto Boullon, ediciones turísticas, 2004
  - "IDENTIDAD REGIONAL. EL DISEÑO ABORIGEN COMO ELEMENTO IDENTITARIO"**, Eduardo Gabriel Pepe, 2007.
- .....
- **"PLAN MAESTRO DE DESARROLLO TURISTICO REGIONAL"**, Sernatur-GORE, 1998.
  - **"REGION DEL MAULE. TIERRA CULTIVADA POR EL SOL"**, Folletería de Campaña Comunicacional, Proyecto F.N.D.R. de Difusión Turística, 1998.
  - **"REGION DEL MAULE, CORAZON DE CHILE. TURISMO AVENTURA EN CHILE CENTRAL"**, Proyecto de Promoción Turística, F.N.D.R., 2003.

- **"REGION DEL MAULE, CORAZON DE CHILE."**, Proyecto de Promoción Turística, F.N.D.R., 2009.
  - "VIVE EL MAULE, CORAZON DE CHILE"**, SERNATUR-DIARIO EL CENTRO, 2013, 2017.
  - **"ELABORACION DE CATASTRO DE ARQUITECTURA LOCAL Y SU ASOCIACION AL TURISMO"** Luis Arrué y otros, FOSIS, SERCOTEC, PRORURAL.
  - "ME GUSTA EL MAULE"**, Guía de Viajes, Publizona, 2015, 2016, 2017 y 2018
  - "RUTAS PATRIMONIAL DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DEL MAULE"**, U.Concepción y MBN.
- .....

#### **GUIAS DE TURISMO:**

- "TRAVEL GUIDE, CHILE EXPERIENCE"**
  - "CHILETUR, LA GUIA PARA CONOCER CHILE, TREKKING"** COPEC, 2011
  - "CHILETUR, LA GUIA PARA CONOCER CHILE, TREKKING"** COPEC, 2016
  - "CHILETUR, LA GUIA PARA CONOCER CHILE, TREKKING"** COPEC, 2020
  - "CHILETUR, LA GUIA PARA CONOCER CHILE, RUTAS"** COPEC, 2020
  - "CHILETUR, LA GUIA PARA CONOCER CHILE, CENTRO"** COPEC, 2020
- .....

#### **FOLLETERIA DE TURISMO y CULTURA:**

Curepto  
Licantén  
Hualañé

- "ASOCIACIONES INDIGENAS DE LA REGION DEL MAULE"**, C.N.C.A.
- "FIESTAS RELIGIOSAS Y COSTUMBRISTAS DEL MAULE"**, C.N..C.A.
- "ARTESANIA TRADICIONAL DEL MAULE"**, C.N..C.A.
- "CUENCA DEL MATAQUITO, UN LUGAR POR DESCUBRIR"**, Folletería de Atractivos, Servicios y Productos, Gob.Chile emprende,

#### **VIDEOS DOCUMENTALES:**

- "REGION DEL MAULE, EL CORAZON DE CHILE"**

-“REGION DEL MAULE, OUTDOOR”

-“*NUESTRAS HUELLAS. Historia Indígena de Chile Central*”, Etnomedia Producciones y U.Chile

-“*LORA*”, Etnomedia Producciones y U.Chile

-“*VICHUQUEN*”, Etnomedia Producciones y U.Chile

### **DIARIOS Y PERIODICOS:**

-Diario El Centro

-Diario La Prensa

### **PAGINAS WEBS:**

[www.mataquito.com](http://www.mataquito.com)

## **ANEXOS**

**IDEAS**  
**DE**  
**PROYECTOS DETONANTES**  
**PARA POTENCIAR RUTAS y/o CIRCUITOS PATRIMONIALES**  
**con VOCACION TURISTICA ETNICA**

<b>IDEA</b>	<b>BENEFICIARIOS</b>	<b>COMUNA</b>	<b>TIEMPO</b>
Excavaciones Arqueológicas e históricas	Huaquén Chiripilko La Huerta Peralillo Caune Lora La Trinchera Pununquén Limávida Calpún Docamávida Hualmapu Llongocura	Hualañe, Curepto y Licanten	1 o 2 años
Construcción de Centros de Interpretación, Museos de Sitio y/o Centros de Artesanía y Souvenirs	Huaquén Chiripilko Peralillo Caune Lora La Trinchera Huenchullamí Pununquén Limávida Calpún Llongocura Gualleco	Hualañe, Curepto y Licanten	1 año
Construcción de	Chiripilko	Hualañe,	1 año



Rukas	Lora Calpún	Curepto y Licanten	
Construcción e instalación de Señalética y/o Paneles Informativos	Sagrada Familia Peteroa Huaquén Chiripilko La Huerta Peralillo Caune Idahue Lora La Trinchera Huenchullamí Pununquén Limávida Llongocura Calpún	Hualañe, Curepto y Licanten	1 año
Construcción e instalación de Iluminación	Peteroa Huaquén Chiripilko La Huerta Peralillo Caune Idahue Lora La Trinchera Huenchullamí Pununquén Limávida Llongocura Calpún	Hualañe, Curepto y Licanten	1 año
Construcción e instalación de Puente Inca	Peteroa Peralillo Lora	Hualañe, Curepto y Licanten	1 año

	Calpún		
Construcción e instalación de Pasarelas y/o Miradores	Peteroa Huaquén Chiripilko La Huerta Peralillo Caune Idahue Lora La Trinchera Huenchullamí Pununquén Limávida Llongocura Calpún	Hualañe, Curepto y Licanten	1 año
Generación de Escuela Taller y/o Academias de Oficios	Hualañe, Curepto y Licanten	Hualañe, Curepto y Licanten	1 año
Edición de Libros Patrimoniales Temáticos		Hualañe, Curepto y Licanten	1 o 2 años
Edición de Videos Patrimoniales Temáticos	Hualañe, Curepto y Licanten	Hualañe, Curepto y Licanten	1 año
Construcción e instalación de Esculturas y/o Monolitos conmemorativos	Huaquén Chiripilko La Huerta Peralillo Caune Lora La Trinchera	Hualañe, Curepto y Licanten	1 o 2 años

	Pununquén Limávida Calpún Curepto Hualmapu Longocura		
Generación de Folletería	Hualañe, Curepto y Licanten	Hualañe, Curepto y Licanten	1 o 2 años

